

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ПАСПОРТ** программы……………………………………………………………. | 3 |
| **1.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка ……...…………………………………………………….. | 4 |
| 1.2 | Цель и задачи программы………………………………………………………….. | 5 |
| 1.3 | Планируемые результаты…………………………………………………………… | 6 |
| 1.4 | Учебно-тематический план …………………………………………………............ | 7 |
| 1.5 | Содержание программы …………………….………………………………………. | 8 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** |  |
| 2.1 | Условия реализации программы…………………………………..………………... | 10 |
| 2.2 | Формы аттестации/контроля ………………………………………......................... | 11 |
| 2.3 | Оценочные материалы…………………………………………..………………….. | 11 |
| 2.4 | Методические материалы……………………………………….…......................... | 12 |
| 2.5.**3.** | Список литературы и источников (для педагога и учащихся)……………………Приложения………………………………………………………………………….**АННОТАЦИЯ** …………………………….. | 1314 |

**П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Кукольный театр |
| Детское объединение | «Би – Ба – Бо»; «Теремок» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная обще- развивающая программа |
| Направленность | Художественная |
| Образовательная область | Театр, литература |
| Вид программы | Модифицированная |
| Срок обучения | 1 год |
| Возраст учащихся | 7-13 лет |
| Уровень освоения программы | стартовый |
| Цель программы | Раскрытие и развитие потенциальных способ- ностей детей через их приобщение к миру ис- кусства — театру кукол. Вызвать у детей по- требность в познавательной, творческой и ре- чевой активности через участие в создании мультфильмов. |
| С какого года реализуется программа | 2023г. |

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

* 1. **Пояснительная записка**

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

В социально – культурной деятельности является одним из ведущих видов и способов эмо- ционально – психологического, педагогического влияния, социально – нравственного формирова- ния.

Все без исключения малыши и даже многие взрослые любят сказки. А вот что такое сказко- терапия? Зачем она нужна? Необходимо развивать в детях чувства сострадания, любви и мудро- сти. Именно это и делают сказки. Человек без духовной жизни не существует.

*Сказкотерапия* – направление практической психологии, которое, используя метафориче- ские ресурсы сказки, позволяет человеку развить самосознание, стать самим собой и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с игротерапией, музыкотерапией (знаком- ство через сказку с музыкальными жанрами, произведениями, композиторами, прослушивание му- зыки), изотерапией (рисование, развитие восприятия цвета, просмотр картин известных художни- ков), мультитерапией (создание мультфильмов).

Таким образом, комбинируя различные приѐмы сказкотерапии,можно помочь каждому ре- бѐнку прожить многие ситуации, с аналогами которой он столкнѐтся во взрослой жизни. Эта ме- тодика позволит значительно расширить мировосприятие ребѐнка и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Кукольное объединение - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его выразительными, яркими сценическими образами.

Кукольный театр доставляет детям много радости и создаѐт у них хорошее настрое- ние. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаѐтся в памяти. Худо- жественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всѐ это вместе взятое в си- лу конкретного образного мышления ребѐнка, помогает ему легче, и лучше понять содер- жание спектакля.

Программа «Кукольный театр» построена так, что даѐт возможность ребѐнку реализо- вать свои артистические способности и носит художественную направленность.

***Актуальность данной программы*** является сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на ак- тивность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, максимально сближает интересы взрослого и ребенка.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позво- ляющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства рит- ма, пластики движений. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимо- стью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием воз- можностей специальных компьютерных инструментов. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно- эстетический вкус учащихся, создаѐт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

***Практическая значимость*** программы состоит в формировании у учащихся навыков соз- дания мультипликационных фильмов; постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника- мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

***Новизна данной программы*** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осущест- вляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, до- полняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных ка- честв у воспитанников объединения.

Отличительной **особенностью** данной программы является внесение элемента творчества в процесс освоения сугубо технического предмета. Это и позволяет с легкостью и интересом зани- маться детям. Давая возможность самому познавать новую прикладную программу, лишь направ- ляя его действия, мы побуждаем ребенка заниматься самообразованием и в будущем.

Программа является модифицированной, разработана на основании программы «Сказочная мастерская «Кудесники», « Театр кукол» автор Крутенкова Алѐна Дмитриевна, модифицирован- ной дополнительной образовательной программы «Волшебный мир мультфильмов» Мартьяновой О.Н.2013г.

На занятиях объединения в процессе обучения следует принять все меры для обеспечения безопасности при работе с ПК.

# Цель и задачи

***Цель программы*** - раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобще- ние к миру искусства — театру кукол.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* познакомят с историей возникновения куклы, кукольного театра, их разновидностью,
* позволит научиться самим «творить» куклы из глины, ткани, пластилина, воздушных ша- ров, пакетов и многого- многого другого.
* формирование понимания эмоционального состояния героев сказок и своего собственно-

го.

*Воспитывающие:*

*-* направлены на развитие коммуникативных способностей, характера личности, воспитание нравственных и эстетических ценностей.

* воспитания интереса к сказкам.
* воспитание мотивации к чтению.
* воспитание умения совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников
* сплочение детского коллектива.

*Развивающие -* развитие фантазии, внимания, творчества, двигательного эмоционального контроля, художественного вкуса.

* развивать познавательный интерес, произвольное внимание, память, самостоятельность, аккуратность, желание улучшать, исправлять, преодолевать трудности.
* развитие артистических способностей через инсценировки.
* развитие речи, познавательных интересов, фантазии, творческих и организаторских спо- собностей.

Реализация программы способствует развитию творческих способностей. Сказкотерапия развлекает детей, воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, речь, спо- собность переживать происходящему, создаѐт соответствующий эмоциональный настрой, раскре- пощает ребѐнка, повышает уверенность в себе. Программа имеет художественную направлен- ность.

*Формы обучения и виды занятий:*

1. Чтение и обсуждение сюжета сказки.
2. Конкурсы.
3. Театрализованные представления, инсценировки.
4. Праздники.
5. Литературно-художественные мероприятия.
6. Выставка рисунков со сказочным сюжетом.
7. Карнавал персонажей.

*Организационно-педагогические основы обучения*

Программа «Сказкотерапия» адресовано учащимся 10 – 13 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Педагог имеет право самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, исходя из условий температурного режима. Занятия могут проводиться на свежем воздухе, в форме экскурсии.

Педагог имеет право внести изменения в дополнительную общеразвивающую про- грамму, но не более 25 % от всего содержания.

# Планируемые результаты обучения

*Учащиеся должны знать:*

* что такое «театр»;
* правила поведения в театре;
* какие бывают игрушки (резиновые, деревянные, пальчиковые, перчаточные);
* как появилась первая кукла Петрушка;
* как пользоваться куклами.

*Учащиеся должны уметь:*

* рассказать о первых игрушках (своих, бабушек, дедушек, родителей);
* работать с настольным театром, используя пальчиковые куклы;
* работать в группах, паре;
* разыгрывать диалоги персонажей русских народных сказок.

К концу обучения дети должны овладеть навыками кукловождения, т.е. уметь водить куклу согласно конкретным условиям спектакля; самостоятельно изго- тавливать кукол и декорации к спектаклю, менять интонацию голоса, соответ- ствующую конкретному персонажу; уметь вести себя во время показа спектакля и усвоить следующие понятия: «грядка», ширма, спектакль. Должны уметь различать различ- ные виды кукол, предназначенные для спектаклей.

# Учебно-тематический план 144 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** |
|  | Вводное занятие. История создания ку-кольного театра. | 2 | 2 | - |
|  | Русские народные сказки в записи и обра-ботке мастеров художественного слова. | 2 | 2 | - |
|  | Знакомство с куклами разных форм и кон-струкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные кук- | 6 | 6 | - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лы) |  |  |  |
|  | Работа с перчаточными куклами. Обучениеприемам кукловождения. | 2 | 1 | 1 |
| **Основы актерского мастерства** |
|  | Игры, упражнения и этюды с куклами иожившими предметами. | 6 | - | 6 |
|  | Сценическое актерское мастерство. Сце-ническая речь: темп, тембр, громкость. | 16 | 2 | 14 |
| **Творческая мастерская** |
|  | Изготовление декораций, кукол (для паль-чикового театра, для настольного театра, куклы- варежки, куклы-носка, перчаточных кукол) | 41 | - | 41 |
| **Работа над спектаклем** |
|  | Выбор сказки для постановки спектакля. | 7 | - | 7 |
|  | Музыкальное сопровождение | 7 | - | 7 |
|  | Монтировочные репетиции, прогоны | 41 | - | 41 |
|  | Выступление перед зрителями | 7 | - | 7 |
| 2. | Анализ выступлений | 7 | - | 7 |
| **ИТОГО** | **144** | **13** | **131** |

* 1. **Содержание программы 144часа**

# Тема 1: Вводное занятие

**Теория**: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

# ва.

**Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного сло-**

**Теория**: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

# Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций

**Теория**: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конус-

ные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

# Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

**Теория**: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

**Практика**: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с кукла-

ми.

# Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

**Практика**: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с

участием «оживших» предметов и кукол.

# Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

**Теория**: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

**Практика**: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Разви- тие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки- экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собст- венных движений.

# Тема7 : Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного те- атра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)

**Практика**: Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настоль- ного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготов- ление персонажей спектакля.

Работа с тканью**:** Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпич- ные куклы.

Работа с бумагой: Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофри- рование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цве- ток), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеи- вание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций.

# Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

**Практика**: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

**Тема 9: Музыкальное сопровождение Практика***:* Подбор и запись музыки.

# Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика**: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каж- дой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. со- провождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Гене- ральная репетиция.

# Тема 11: Выступление перед зрителями.

**Практика**: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родите- лям, сотрудникам МКОУ ДДТ.

# Тема 12: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

* + 1. **Условия реализации программы**

*Нормативно – правовое обеспечение***:**

* Конституция РФ
* Закон об образовании.
* Конвенция ООН о правах ребенка.
* Устав МОУДОД Дом детского творчества.

*Кадровое обеспечение.*

Реализацию программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

*Краткая характеристика процесса обучения*

На первом занятии руководитель рассказывает о традициях объединения, о предъявляемых требованиях, о том, какие навыки, умения они приобретают. В объединении выбирают старосту. Он является помощником руководителя, составляет расписание дежурных, выявляет отсутствие членов кружка, следит за дисциплиной.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Современная материальная база: хорошо освещѐнное помещение, шкафы для хранения рек- визита, ширма. Куклы, реквизит, декорации.

Высокие требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведе- нию кукольного спектакля.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Современная материальная база: хорошо освещѐнное помещение, шкафы для хранения рек- визита, ширма. Куклы, реквизит, декорации.

Высокие требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и прове- дению кукольного спектакля.

*Психологическая атмосфера занятий*

Центральный момент сказкотерапии - добровольность участия детей. Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом ин- дивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее от- кликается на приглашение взрослого.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения це- лостного впечатления от текста. В программе большое внимание уделяется двигательной актив- ности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к не- произвольному расслаблены организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения.

В играх поощряются высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстни- ков, собственных переживаний. По окончании сказкотерапии обязательно нужно расспросит" де- тей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хо- телось бы исполнить повторно. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, герой-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству. В этюдах изображают отрицательные черты характера, со- ставляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляка, непослушный Ваня).

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объ- яснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковой, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

# Формы контроля

1. Выставки рисунков со сказочным сюжетом.
2. Театрализованные представления, инсценировки.
3. Праздники.
4. Карнавал персонажей.

*Формы подведения итогов:* итоговые спектакли.

# Оценочные материалы

Мониторинг роста компетентности учащихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце всего курса обу- чения.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются раз- личные виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный и итоговый*. Осуществляется кон- троль следующим образом.

* *Вводный контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготов- ленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересматри- ваются учебные задания, если это необходимо.
* *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оцен- ка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль:* срез знаний, умений и навыков*.* Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тем. Формы проведения: опрос обу- чающихся и просмотр творческих работ.

* *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым воспитанником. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ (в коллективе), отчетное занятие с демонстрацией мультфильмов в уч- реждении.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Формы аттестации – выступление на празднике. Итоговая аттестация проводится на выступлении.

# Методическое обеспечение программы

*Оборудование* для организации образовательного процесса:

* + ширма
	+ пальчиковые куклы
	+ перчаточные куклы и др.
	+ сценарии спектаклей, этюдов, сценок
	+ материал для самостоятельного изготовления кукол
	+ краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
	+ цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

*Формы занятий:* кружковые.

*Основные методы* организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Им соответствуют *приемы,* направленные на практическое выполнение заданий учащимися:

-знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром,

-разучивание мизансцен, ролей,

-постановка спектаклей.

*Методический фонд:*

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;

* видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
* репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
* методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению.

В кабинете должен быть утюжельный стол. Его можно изготовить из обычного стола об- тянув его ватином и светлой тканью. Резиновый коврик и металлическая подставка под утюг. Для смачивания изделия- пульверизатор.

Должны быть шкафы для хранения наглядных пособии, материалов и инструментов.

В кабинете должна быть аптечка (вата, бинт, йод, сердечные и обезболивающие средст- ва). Должна находиться на видном месте.

Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать световое сочетание отдельных элементов, масштабов. Размещать мебель, декоративные украшения; оформлять витрины, нужно таким обра- зом, чтобы в целом помещение способствовало воспитанию хорошего вкуса у детей.

Материалы: ткань и нитки. Для работ дети должны иметь личную ткань, нитки, инструмен- ты и приспособления.

В кабинете обязательно должна быть оформлена выставка с работами кружковцев.

# Список литературы и источников

**Для педагога**

1. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко.- До- школьное воспитание. - №4. - 2002.

2 . Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Ку- цанова. - Дошкольное воспитание . - №2. - 1990.

1. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина . - Дошкольное воспи- тание. - №6. - 1998.
2. Смирнова, Н. «… И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
3. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник.- М; Просвещение, 1993.
4. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Аст- рель», 2007г.
5. Федотов, А. Секреты театра кукол [текст] / А. Федотов. – М. : Искусство, 1963.
6. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

# Для учащихся

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвеще- ние, 1979.
2. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта +,

2003.

1. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная

литература, 1984 .

1. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козорева. - С-Пб.

1998.

1. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М. :

Педагогика, 1998.

# Интернет-ресурсы:

<http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/>

<http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm> <http://jollity.narod.ru/dolls.html>

# Приложение 1

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат. Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан. Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу. Около кола колокола.

Съел Слава сало, Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдѐт в землю.

На дворе — трава, На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы. Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща:

«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками Жѐлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами, Штуку кушает инжира.

От топота копыт Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогоди-

Хитрую сороку Поймать морока.

А сорок сорок — Сорок морок.

лась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки. Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки

У Кондрата куртка коротковата. Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком. Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары Украл кораллы,

А Клара у Карла Украла кларнет.

# Приложение 2

**СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

**Авансцена** — передняя часть сцены.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка** — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В еѐ репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили на- родные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский»,

«Корчмарь Берек» и др.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

**Вага** — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной кук- лой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыг- рываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа.

Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем

— светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

**Гапит** — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный про- стейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол.

Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Гиньоль** — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сю- жеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрас- тающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе со- оружен памятник.

**Грядка** — верхний передний край (или план) ширмы.

**Даланг** — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Декорации** (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая еѐ в случае необходимости при решении особых сценических задач,

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства,. ограниченная в те- атре кукол ширмой, порталами и портальной аркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные по- лосы ткани, оорамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкии** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. а могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаме- нитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

**Марионетка** — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устрой- ства сцены и ваги.

**Мизансцена** — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные

моменты спектакля.

**Мимирующая кукла** — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Паль- цы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

**Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Образцов Сергей Владимирович** (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режис- сер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестома- тийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Ала- дина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и

«Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

**Олеарий** — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное опи- сание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеа- рия связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

**Падуга** — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой по- лоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

**Пантомима** — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем те-

лом.

**Панч** — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчу-

на. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления —образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, пред- ставляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнут- ри.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места для зрителей ниже уровня сцены.

**Патронка** — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы.

Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

**Передник ширмы (или фартук)** — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию шир- мы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

**Перчаточная кукла** — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления голо- вой и руками куклы.

**Петрушка** — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации со- хранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточ- кой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представления: вместе с Петрушкой принимали участие различные персо- нажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представле- ниях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

**Пищик** — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

**Полишинель** — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Ита- лии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

**Пониженный план** — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных момен- тов.

**Портал (портальная арка)** — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

**Пульчинелла** — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наи- более приметная черта — черная маска.

**Реквизит** — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

**Ремарка** — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спек- такля.

**Репетиция** — повторение, предваряющее показ спектакля.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определѐнный промежуток времени.

# Приложение 3

**Дыхательная гимнастика.**

Детям раздаю по цветку. Они глубоко вдыхают аромат цветка, задерживают дыхание, мед- ленно выдыхают, сдувая с цветка пылинки. И так 3-4 раза.

**Гимнастика для рук под веселую фонограмму «Утренняя зарядка»**

1. е упр. – Сжать-разжать пальцы (кулачок);
2. е упр. – Царапочки (сжать – разжать кончики пальцев);
3. е упр. – Щепоточка (условно берут щепоточку соли и выбрасывают прямыми пальцами); 4-е упр. – Переборчики (перебирают пальцами, словно по клавишам);
4. е упр. – Оконце (4 пальца захлопываются на ладони);
5. е упр. – Растопырки (пальцы рук сжимают-разжимают врозь);
6. е упр. – Шалтай – болтай (кистью вращают вперед-назад, влево — вправо);
7. е упр. – Руки свесить вниз, потрясти кончиками пальцев, словно в воду смахиваешь.

 **Гимнастика для языка. Скороговорки.**

*Фрол лапти плел, Плел лапти Фрол.*

(Проговаривается 5 раз с ускорением хором, затем по одному).

*Из-под топота копыт Пыль по полю летит*

(С эмоциями, задают вопрос скороговоркой, отвечают скороговоркой). III.Обыгрывание песенки — потешки «Мы пойдем»

(Сначала без куклы в ходьбе, с движениями, затем на ширме по 2 куклы навстречу друг дру-

гу).





*Мы пойдем, пойдем, пойдем (идут)*

*И орешек мы найдем (наклоняются, берут «орешек» кладут в корзинку) Ты, орешек, кругленький (поворачиваются в центр, грозят)*

*Не сиди в тени (головой качают из стороны в сторону) Ты на нас, на ягодок, (одной ручкой бьют себя по груди) Поскорей взгляни (наклоняются, руки в сторону)*

# Упражнения для развития хорошей дикции Тренинг гласных звуков

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

# Приложение 4



И Э А О У Ы И Э А О У Ы

* + *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерѐдно на каж- дом звуке.*

Вопрос

Ответ

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы. И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы. И Э А О У Ы ?



И Э А О У Ы. И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы. И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы. И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

**Тренинг согласных звуков**

* + Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выпол- няет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку; [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран; [б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням; [г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем; [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* + Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями? Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ! Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Приложение 5**

**Правила ведения кукол.**

* + Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их по- казывают. Кукла , поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
	+ Если кукла не совершает каких-либо действий , ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
	+ Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
	+ Чтобы посадить куклу , нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпря- миться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
	+ Движения куклы и текст , произносимый от ее имени , должны быть обращены к опреде- ленному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить « взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать , когда кукла слушает ко- го-то из персонажей.
	+ « Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук ( как это делает человек в жизни) .
	+ когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет не- понятно, какая из кукол говорит.

# Этапы работы над кукольным спектаклем

1. Введение в театральную деятельность.

Беседы, игры, выявление возможностей учащихся для распределения ролей, литературного творчества.

1. Слушание детских художественных произведений, отбор материала для театрализации.

Анализ.

1. Разбор по ролям. Работа над текстом, читка. Упражнения, формирующие речемыслитель- ную деятельность.
2. Обдумывание движения кукол, схем взаимодействия актеров, автора-рассказчика с основ- ными участниками театрального действа.
3. Создание декораций заднего и переднего плана, оформление переднего края ширмы, кос- тюмов кукол. Эскизы, конкурсный отбор, выполнение.
4. Общение, взаимодействие. Импровизация. Этюды. Сочетание движения куклы со словес- ным действием.
5. Мизансценирование, этюды. (Репетиция с учетом оформления, поиск мизансцен – опреде- ления место нахождения действующих лиц в каждый определенный момент.
6. Репетиции общей и индивидуальной направленности (овладение сценическим пространст- вом ширмы).
7. Прогоны, замечания.
8. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

# АННОТАЦИЯ

Программа «Сказкотерапия» адресовано учащимся 11 – 13 лет, так же предназначена для занятий с детьми во внеурочное время в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

В результате изучения данной программы учащийся приобретает представления:

* об истории театральной куклы;
* о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
* об устройстве театра. и умения:
* водить куклу над ширмой;
* создавать декорации и афиши для спектаклей.

Дать комплекс знаний умений и навыков в области искусства театра кукол для развития раз- носторонних творческих способностей детей в процессе создания кукольного образа и его «ожив- ления» с необходимым актѐрским мастерством и владением сценической речью.