

**Содержание**

1. **Информационная карта…………………………..……………………..3**
2. **Пояснительная записка……………………………………..…………..5**
3. **Учебно-тематический план…………………………..…………………9**
4. **Содержание дополнительной информационной программы……...12**

**V. Методическое обеспечение программы………………………………..16**

1. **Литература…………………………………………………………….….20**

**Информационная  карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное название программы: | Образовательная программа «Театральная студия» |
| 2. | Автор программы: | Горбунцова Л.А |
| 3. | Тип программы: | Образовательная |
| 4. | Вид программы: | Модифицированная |
| 5. | Направленность программы: | Художественно – эстетическая  Социально-педагогическая |
| 6. | Уровень освоения программы: | Общеразвивающая |
| 7. | Уровень реализации программы: | Общее основное |
| 8. | Форма реализации программы: | Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная |
| 9. | Целевые группы: | Обучающиеся  7– 17 лет |
| 10. | Сроки реализации программы: | 1 год |
| 11. | Условия участия детей в программе: | На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей. |
| 12. | Цель программы: | Развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности. |
| 13. | Краткое содержание программы: | Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует   духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ  актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей  искусств. Программа модифицированная, составлена на основе типовых программ с использованием собственного педагогического опыта. Программа вариативная позволяющая учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении репертуарного плана. |
| 14. | Ожидаемый результат: | В результате обучения  по программе выпускник будет иметь представление о театрально-сценическом  искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями,  практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих  выступлений и итоговых занятий). |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Цель программы:**

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1)Занятия в детском театральном коллективе  способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2)Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4)Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5)Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Цель программы:**

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.

- Воспитание творчески активной, нравственной личности.

- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

**Задачи программы:**

**Предметные :**

- Обучить воспитанников основам  актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, основы гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении  теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Личностные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Метапредметные:**

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

 - Развить творческие и организаторские способности.

 - Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

 В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный,  интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.   
Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-  дифференцированный подбор  основных средств  обучения и воспитания;  
-  демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;   
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;  интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания,  развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (участия различных праздничных мероприятиях, отчетные спектакли), творческие встречи.. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7 -17 лет), рассчитана на 1 год

Необходимое количество часов для реализации данной программы составляет: 6 часа в неделю, всего 216 часа

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально  для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Дисциплины  программы:

-    театральная игра

-    актерское мастерство  
-    сценическая речь

-    сценическое движение

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;  
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;  
- этапы работы над спектаклем;  
- законы сценического действия;  
- основные приёмы гримирования;  
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;  
Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;  
- приёмами аутотренинга и релаксации;  
- словесным действием в спектакле;  
- речевым общением;  
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;  
- представлять движения в воображении и мыслить образами;  
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;  
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;  
- самостоятельно анализировать постановочный план;  
- создавать точные и убедительные образы;  
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;  
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- активно участвовать в   социальной  деятельности;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончанию  курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение  самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;  быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства, природы.  
 В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками  школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 6 | 6 | - |
| 2. | Театральная игра | 59 | 6 | 53 |
| 3. | Культура и техника речи | 28 | 6 | 22 |
| 4. | Ритмопластика | 22 | - | 22 |
| 5. | Основы актерского мастерства | 27 | 24 | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем | 52 | - | 52 |
| 7. | Индивидуальные работы с детьми | 12 | - | 12 |
| 8. | Просмотрово-информационный | 10 | - | 10 |
|  | **Итого:** | **216** | **42** | **174** |

***1. Вводное занятие, заключительное занятие(6 час)***

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра (59 час)**

* Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3.Культура и техника речи(28 час)**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

**4.Ритмопластика(22 час)**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**5.Основы театральной культуры(27 час)**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

***6.* Работа над спектаклем (52 часа)**

***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*

**1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий**

**Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап -** **Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

**7. Индивидуальная работа с детьми (12 час)**

* подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

**8. Просмотрово-информационный (10 час)**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план**

**«Актерское мастерство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Введение в актерское мастерство** Специфика театрального (актерского) искусства. **Раздел I. Работа актера над собой.**  Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тема 2. Мускульная свобода. Тема 3. Творческое оправдание и фантазия. Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. Тема 5. Оценка и ритм. Тема 6. Чувство правды и контроль. Тема 7. Сценическая задача и чувство.  Тема 8. Мысль и подтекст.  Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений». **II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**  Тема 1. Я – предмет. Тема 2. Я – стихия.  Тема 3. Я – животное. Тема 4. Я – фантастическое животное Тема 5.Станиславский о этюдах. **III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.** | **2**  **26**  4  4  4  4  2  2  2  2  2  **22**  6  3  6  3  4  **22** | **2**  **9**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **10**  2  1  2  1  4  - | **17**  3  3  3  3  1  1  1  1  1  **12**  4  2  4  2  -  **22** |
|  | **ВСЕГО:** | **72 часа** | **21 часа** | **51часа** |

**Содержание учебного материала**

**Введение в актерское мастерство**  
**Тема 1.** Специфика театрального (актерского) искусства.  
Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.       
**Раздел I. Работа актера над собой. Тренинг  
Тема 1.** Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.  
*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.   
*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.  
**Тема 2.** Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.  
*Теория:* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.  Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».  
*Практика:*  Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.  
**Тема 3.** Творческое оправдание и фантазия.  
*Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.   
*Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.  
**Тема 4.** Сценическое отношение и оценка факта.  
*Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.   
*Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.  
**Тема 5.** Оценка и ритм.  
*Теория:*Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.  
**Тема 6.** Чувство правды и контроль.  
*Теория:* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.   
*Практика:* Упражнения: «Ждать»,  «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.  
**Тема 7.** Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.   
*Теория:* Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.   
*Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.  
**Тема 8.** Мысль и подтекст.   
*Теория:* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).   
*Практика:* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.  
**Тема 9.** Сценический образ как «комплекс отношений».  
*Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.   
*Практика:* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.  
**Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия**  
**Тема 1.** Я – предмет.  
*Теория:* Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.   
*Практика:* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).  
**Тема 2.** Я – стихия.   
*Теория:* Объяснение темы Я – стихия.   
*Практика:* Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).   
**Тема 3.** Я – животное.  
*Теория:* Объяснение темы  Я – животное.  
*Практика:* Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).  
**Тема 4.** Я – фантастическое животное  
*Теория:* Объяснение темы  Я – фантастическое животное.  
*Практика:* Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)  
**Тема 5.**Станиславский о этюдах.  
*Теория:* Понятие этюд. Виды этюдов.  
*Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.  
**Раздел III. Репетиционно- постановочная работа.**   
*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.   
*Практика:* Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа,  инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

**Ожидаемые результаты**    
Воспитанники должны:   
**знать:**- историю театра и театрального искусства;  
- работу актера над ролью;  
**уметь:**- владеть элементами внутренней техники актера;  
- правильно выполнять упражнения актерского  тренинга и проводить тренинги в группе;  
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;  
- работать над малыми театральными формами.

**Методическое обеспечение программы.**

**Основа программы –**четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в   большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка,  личностный рост, осознание и развитие своего «Я» -  приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии  в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу**программы составляют следующие технологии:**

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации* *образовательного процесса:*
* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и* *организации образовательного процесса:*
* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации*

*деятельности учащихся:*

* игровые технологии (приложение 1);
* проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).  
 Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

-  функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.  
 Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале  модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий

-    игра;  
-    диалог;  
-    различные виды тренингов (дыхательные, психологические и  т. д.  
-    слушание;  
-    созерцание;  
-    импровизация.  
-    лекции;  
-    репетиции;  
-    индивидуальные занятия;  
-    занятия малыми группами (по 3-5 человек).  
-    творческого вечера;  
-    праздники.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа  приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях  создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.  На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности..

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);  
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);  
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2.  Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3.  Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4.  Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5.  Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.  
6.  Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. -  М.: Просвещение, 1978.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.  
9.  Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
12.  Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.  
13.  Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
М.: Просвещение, 2006.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
19.  Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.  
21.  Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
22.  Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1.  Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.  
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2004.  
3.  Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.  
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.  
5.  Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.  
6.  Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.  
7.  Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.  
8.  ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.  
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.