МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Светлоярский муниципальный район
МКОУ "Дубовооврaжская СШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол педсовета школы от 18. 06. 2026 г.	Старший методист Дмитриенко Е.Н.	Приказом МКОУ «Дубовооврaжская СШ» №126 от 27. 08. 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗЕРКАЛО»

Возраст обучающихся 9 – 17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Севрюгина Эльвира Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

с. Дубовый Овраг, 2026

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Воспитанник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 9-17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год - 144 часов
- В неделю – 2 раза в неделю по 2часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественное предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.

4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

·формировать целостное представление об искусстве;

·сформировать навыки творческой деятельности;

·сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

·сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

·работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

·способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

·развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

·создать условия реализации творческих способностей;

·развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

·выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

·сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
2	**Театральная игра.**	3	1	2	
3	«Эти разные игры» (виды игр)	2	1	1	Игра, наблюдение
4	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	1	1	Игра, наблюдение
5	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
6	**Авторские сценические этюды.**	2	1	1	
7	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	2	1	1	Наблюдение
8	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	2	1	1	Наблюдение
9	Подготовка к конкурсу «Волшебная Рампа»	2	1	1	
10	**Сценическая речь.**	2	1	1	
11	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
12	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	**2**	1	1	Устный опрос, наблюдение
13	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах**.**	2	1	1	Наблюдение
14	Сочетание словесного действия с физическим	1	1	1	Блиц-опрос
15	Монологи. Диалоги.	2	1	1	Импровизации
16	Парные и групповые этюды-импровизации.	**2**	1	1	Этюды, анализ этюдов
17	**Работа над пластикой**	2	1	1	
18	Сценическое движение - средство выразительности.	2	1	1	Блиц-опрос

19	Пластическое решение художественных образов.	1		1	Импровизации, творческие задания
20	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1		1	Этюды, импровизации
21	Преодоление мышечных зажимов	1		1	Тренинг, наблюдение
22	**Театрализация.**	**1**		1	
23	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1		1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
24	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2		2	Творческие задания
25	**Работа над художественным образом**	2	1	1	
26	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1		1	Устный опрос
27	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность	2		2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
28	**«Люби искусство в себе»**	2	2	-	
29	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
30	Зачем нужно ходить в театр	**1**	1	-	Импровизации
31	**В мире театральных профессий**	1	1		
32	Театральные профессии	1	1		Блиц-опрос
33	Актер. Режиссер.	1	1		Творческие задания, ролевая игра
34	Театральный художник. Сценарист	1	1		Творческие задания, игра
35	**Слово на сцене**	2	1	1	
36	Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	1	1	Устный опрос
37	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	**2**	1	1	Тренинг, наблюдение
38	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2	1	1	Ролевая игра
39	Голос – одежда нашей речи.	2	1	1	Импровизации,этюды
40	**Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)**	2	1	1	
41	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2	1	1	Устный опрос

42	Этюды и импровизация	2	-	2	Этюды, импровизации
43	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды
44	Фантазийные этюды	2	-	2	Этюды
45	**Основы актерского мастерства**	2	1	1	
46	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2	1	1	Устный опрос
47	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	-	2	Тренинг
48	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	1	1	Творческие задания
49	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	2	-	2	Творческие задания
50	**Сценический костюм, грим.**	2	1	1	
51	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	1	1	Устный опрос
52	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	1	1	Выставка эскизов
53	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	2	1	1	Видеоряд характерных гримов
54	Придумываем и рисуем маски	2	-	2	Конкурс
55	**Работа над постановочным планом спектакля**	2	1	1	
56	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	1	-	Беседа, опрос, анализ произведения
57	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
58	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
59	**Репетиционный период.**	3		3	
60	Индивидуальные репетиции	2		2	Вживание в образ
61	Групповые репетиции.	2		2	Репетиции
62	Индивидуальные репетиции	2	-	2	Вживание в образ
63	Групповые репетиции	**3**	-	3	Исполнение ролей, владение речью,

					телом
64	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
65	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
66	Прогонные репетиции. Замечания.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
67	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2	-	2	игра
68	**Работа с оформлением спектакля.**	2		2	
69	Оформление спектакля	2	-	2	Беседа, обсуждение
70	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	2		2	Творческие задания
71	Подготовка сценических костюмов.	2		2	Творческие задания
72	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	2		2	Творческие задания
73	Разработка светового оформления спектакля.	2		2	Творческие задания
74	**Подготовка к премьере. Выступления.**	2		2	
75	Генеральная репетиция.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
75	Выступления.	1		1	Показ спектакля
76	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
	Итого часов:				
	Итого часов за год:	**144**			

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

Материально-техническое оснащение - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды татрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методы обучения:

Методы обучения*:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания*:* убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса*:* групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия*:* беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии*:* групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

Алгоритм проведения учебного занятия

БЛОКИ	**№ п/п**	**Этапы учебного занятия**
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный

		(подготовка к новому материалу)
Основной	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
Итоговый	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

Дидактические материалы

Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

Формы аттестации:

- Входной контроль

- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка