

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУБОВООВРАЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» СВЕТЛОЯРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета
протокол от 20.08. 2020г. №10



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фалитра»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горбунцова Людмила Анатольевна,
учитель музыки и технологии

с. Дубовый Овраг

2020

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство является частью общей культуры народов, населяющих территорию Российской Федерации. Особенности быта, окружающего пространства нашли свое отражение в художественных промыслах, песнях, сказаниях, обычаях, традициях, народном костюме и т.д. Настоящим украшением современного быта становятся элементы традиционного орнамента ручной работы. Декоративно-прикладное искусство обогащает духовный мир подростков и способствует сохранению навыков рукоделия.

Направленность программы: художественная – программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 27.12.12. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14;
- распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Уставом МКОУ «Дубовоовражская СШ»;
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МКОУ «Дубовоовражская СШ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана с учётом запросов обучающихся МКОУ «Дубовоовражская СШ», их родителей (законных представителей) и условиями, которыми располагает образовательное учреждение.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (изобразительное искусство, работа с бумагой, тканью, мехом, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами изобразительного искусства (зарисовки пейзажей, натюрморт и т.д.), ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: ИЗО, дизайну и конструированию, изготовлению изделий, зарисовок, выполнению практических работ.

Актуальность программы: не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к изобразительному искусству и декоративному творчеству, как к целостной системе познания и разнообразных форм художественной деятельности, которая обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе художественной деятельности, создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни. Исходя, из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах изобразительного, декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой личности, способной к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность программы Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей изобразительным и декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей родины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Палитра» лежит идея использования потенциала изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительные особенности программы: Индивидуальный труд обучающихся заключается в том, что под общим руководством педагога они самостоятельно выполняют интересующие их задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий подбираются с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов. Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. В процессе занятий по изобразительному искусству, рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как кисти, карандаши, различные виды красок, ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия обучающийся учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того

инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у ребят.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 16 лет. В группу принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством и декоративно – прикладным творчеством. Содержание программы разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей данной возрастной группы.

Количество обучающихся в группе – от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год, данный промежуток времени нацелен на формирование устойчивой мотивации обучающихся к данному виду занятий, закладки основ рукоделия.

Форма обучения – очная, при возникновении особых условий (карантин, отмена занятий по техническим причинам и т.д.) дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов, мессенджеров, видеоуроков и т.д.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий – 2 раз в неделю по 90 минут на одно занятие, с перерывом 10 мин между занятиями в виду того, что большую часть времени отводится на практическую часть занятия.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным техникам и навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Задачи:

Образовательные :

- формирование у детей навыков изобразительной деятельности и ручного труда;
- научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности.

личностные:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- обучение приема коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- создание базы для творческого мышления;
- прививать любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать интерес и любовь к рисованию и декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;

метапредметные;

- развитие активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.
- овладение основами самоконтроля и самооценки.

1.3. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	тест «Определение творческого потенциала учащихся»
2	Основы композиции	4	2	2	Просмотр работ, анализ.
3	Цветовой круг: теплые и холодные цвета	2	1	1	Анализ выполненных работ
4	Родственные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Светлота и насыщенность	4	1	3	Выставка текущих работ

5	Стилизация форм. Орнамент. Орнамент в полосе. Орнамент в круге.	6	2	4	Опрос, наблюдение, показ работ.
6	Натюрморт	10	4	6	Выставка работ, наблюдение
7	Пейзаж: ландшафтный, лесной пейзаж и световоздушная перспектива, морской пейзаж и т.д.	10	4	6	Выставка работ, наблюдение, анализ.
8	Растительный орнамент в оформлении костюмов, посуды, строений и т.д.	6	2	4	Разработка и выполнение краткосрочного проекта.
9	Работа с бумагой и картоном.	12	2	10	Опрос, наблюдение, выставка работ.
10	Работа с тканью и мехом	16	4	12	Наблюдение, показ работ
11	Работа с бисером	20	4	16	Выставка, наблюдение
12	Работа с бросовым материалом	16	2	14	Опрос, наблюдение
13	Вязание крючком	20	4	16	Выставка, наблюдение
14	Работа с фетром	16	4	12	Опрос, наблюдение
15	Посещение музея изобразительных искусств	4		4	Отзывы, презентации
16	Посещение краеведческого музея	4		4	Отзывы, презентации
17	Итоговое занятие	4	1	3	Лист самооценки работы на кружке
	Итого	144	38	106	

1.4. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Практика: Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности. Проведение входного контроля.

Форма контроля: собеседование наблюдение

Основы композиции.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика: Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе.
Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

Форма контроля: анализ выполненных работ.

Цветовой круг.

Теория: Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

Практика: . Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму

Форма контроля: просмотр рисунков. Взаимоконтроль.

Родственные цвета.

Теория: Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными. Особенность данных цветов в работе. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика: выполнить работу, используя родственные или дополнительные цвета.

Форма контроля: выставка работ, самоанализ.

Стилизация форм. Орнамент

Теория: . Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика. Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

Форма контроля: обсуждение выполненных работ.

Натюрморт.

Теория: Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Зарисовка с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Форма контроля: взаимонализ, самоконтроль. Просмотр работ.

Пейзаж.

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. Световоздушная перспектива. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Форма контроля: выставка работ.

Растительный орнамент в оформлении костюмов, посуды, строений и т.д.

Теория: показать, как мастера художественных промыслов использовали растительный орнамент в оформлении: Хохломская роспись, Гжель и т.д. Демонстрация видеороликов.

Практика: Разработка проекта «Техника росписи посуды, игрушек». Выполнение работы по выбранной теме.

Форма контроля: защита проектов.

Работа с бумагой и картоном.

Теория: Знакомство с оригами. Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев.

Практика: Изготовление аппликаций по образцу.

Изготовление настольных игрушек (по образцу).

Изготовление елочных гирлянд, игрушек.

Изготовление карнавальных масок.

Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

Форма контроля: оформление выставки.

Работа с тканью и мехом

Теория: Знакомство с видами швов (“вперед иголка”, “через край”).

Практика: Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).

Знакомство и шитье мягкой игрушки.

Изготовление одежды для Барби (по выбору детей).

Форма контроля: выставка работ, самоконтроль, анализ результатов.

Работа с бисером.

Теория: «Родословная стеклянной бусинки», показ образцов, иллюстраций.

Практика: Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты, пробные плетения.

Плетение браслетов-“фенечек”.

Работа по схемам (изучение знаков, условных обозначений).

Плетение брошек (работа по схемам).

Плетение кулонов.

Ажурные браслеты.

Форма контроля: Самостоятельное составление схем (работа в тетрадях).

Работа по замыслу детей.

Работа с бросовым материалом.

Теория: что такое бросовый материал, виды. Игрушки из пластмассовых бутылок, банок. Примеры работ.

Практика: Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки)

Изготовление карандашницы.

Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки).

Изготовление шкатулки-сувенира.

Форма контроля: презентация поделок.

Вязание крючком

Теория: Приемы вязания. Вязание цветка, полотна; составление коллажа.

Практика: Игольница “Грибок”, “Ромашка”.

Вязание игрушек-сувениров

Форма контроля: Выставка работ.

Работа с фетром

Теория: Приемы шитья.

Практика: Панно «Часы с кукушкой»

Панно «Букетик маме»

Форма контроля: презентация работ.

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Мониторинг удовлетворенности результатами и формами занятий воспитанниками.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные :

- сформировать у обучающихся навыки изобразительной деятельности и ручного труда;
- научатся понимать и применять профессиональные термины, смогут ориентироваться в направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научатся наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- смогут определиться и выбрать дальнейшее направления своей деятельности.

личностные:

- развить художественный вкус и оценить свой творческий потенциал;
- обучиться приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- создание базы для творческого мышления;

- прививать любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
 - развивать интерес и любовь к рисованию и декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- метапредметные;*
- развитие активности и самостоятельности;
 - воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.
 - овладение основами самоконтроля и самооценки.
- и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
 - активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
 - креативно мыслить;
 - проявлять инициативу, умственную активность;
 - проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
 - овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
 - участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
 - развить адаптивные качества личности;
 - овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков:**

1. **политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные:** обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения/ номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля	Праздничные (нерабочие дни)
1 год обучения	01.09.2020 г	31.05.2021 г	36	72	72	2 занятия в неделю по 1 часу	Декабрь Май	4 ноября; 1 - 10 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая.

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МКОУ «Дубовоовражская СШ» в общеучебном кабинете.

Кабинет дополнительного образования оборудован типовой ученической мебелью. Кабинет светлый, площадью 65,5 кв.м., хорошо проветриваемый, температурный режим соответствует положенным нормам.

Инвентарь для занятий изобразительным искусством размещен в кабинете. Есть переносные светильники, позволяющие регулировать освещенность рабочих мест. Необходимый набор принадлежностей хранится в кабинете в отдельных шкафах.

В кабинете есть стационарное оборудование:

Мольберт Станковый стационарный-5 шт.

Мольберт Трансформер – 5 шт.

Мольберт Дизайнер- 5 шт.

Столик для натюрмортов с планшетом уголок – 6 шт.

Палитра-15 шт.

Сафит – 6 шт.

Планшет для пленера -15 шт.

Гипсовые фигуры в наборе 36 шт (геометрические фигуры, вазы, головы, розетки и т.д.)

Скелет человека смонтированный 1 шт.

Муляжи (наборы овощей и фруктов)- 10 шт.

Выставочный стенд- ширма -6 шт.

В кабинете оформляются выставки детских работ, в стеллаже располагаются лучшие детские работы. В работе используется наглядный материал. В кабинете имеется белая магнитная доска. Переносной проектор и экран для демонстрации мультимедийных ресурсов.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; и т.д. Все расходные материалы выдаются учащимся. Возможно использование собственных материалов детей (по желанию).

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно- прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно- прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

2.3. Основные средства обучения.

Образцы выполненных работ по всем темам курса «Рукоделие» с детальным техническим описанием изготовления изделия. Альбомы образцов бисероплетения, папки наборов рисунков и схем по всем темам учебного плана бисероплетение, работа с тканью, работа с бумагой и т.д.

Раздаточный материал.

Записи видеоуроков.

2.4.Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с учащимися работает один педагог: Горбунцова Людмила Анатольевна, образование – среднее специальное..

В 2018 году прошла профессиональную переподготовку на базе ООО «ВНОЦ» г.Липецк, присвоена квалификация «учитель технологии».

2.5.Формы аттестации:

Входной контроль: наблюдение, собеседование с обучающимися и их родителями (законными представителями), диагностика образовательных возможностей ребенка.

Промежуточный контроль: выставки творческих работ, разработка и выполнение краткосрочных проектов, взаимоконтроль и самоконтроль, викторины, участие в конкурсах рисунков.

Итоговый контроль: выставка творческих работ, защита проектов, круглый стол, анкетирование и тестирование.

В результате реализации программы у обучающихся формируются компетенции не только в области изобразительного искусства, но изменяются показатели адаптации в обществе, толерантного отношения к окружающим, диапазоны миропознания.

Для подведения итогов работы используются следующие формы:

- выставки работ обучающихся в школе;
- использование работ обучающихся для оформления школьных помещений и зон отдыха;
- участие в конкурсах рисунков разного уровня и по различным тематикам;
- подготовка презентаций для обучающихся школы по художественной тематике, выступления перед сверстниками;
- участие в разработке и подготовке художественного оформления различных мероприятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка, аналитические материалы, грамоты и похвальные листы за участие в конкурсах, приказы, журнал посещаемости, методические разработки, фотоотчеты, отзывы детей и родителей, публикации на сайте школы, школьной газете, районной газете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставки, мастер-классы по ИЗО от обучающихся по программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, фотографии, отзывы детей и родителей, статьи в районной газете «Восход».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставки, мастер класс от участников объединения для обучающихся МКОУ «Дубовоовражская СШ» и их родителей (законных представителей).

2.6. Оценочные материалы

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

- анкетирование,
- тест «Определение творческого потенциала учащихся»;
- тест-опросник «Мое мнение» по О.С.Газману

ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ»

1 Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

1 да; 2 нет; 3 да, но только кое в чем.

2 Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

1 да, в большинстве случаев; 2 нет; 3 да, в некоторых случаях.

3 Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

- 1 да; 2 откуда у меня могут быть такие идеи?
- 3 может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 4 Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
- 1 да, наверняка; 2 очень маловероятно; 3 может быть.
- 5 Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
- 1 конечно; 2 часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- 3 чаще уверен, чем неуверен.
- 6 Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
- 1 да, всякое неизвестное меня привлекает; 2 нет; 3 все зависит от самого дела и обстоятельств.
- 7 Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
- 1 да; 2 что получится, то и хорошо; 3 если это не очень трудно, то да.
- 8 Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем
- 1 да; 2 нет, надо учиться самому основному; 3 нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 9 Когда вы терпите неудачу, то:
- 1 какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- 2 сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- 3 продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 10 Профессию надо выбирать, исходя из:
- 1 своих возможностей и перспектив для себя;
- 2 стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- 3 престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 11 Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- 1 да; 2 нет; 3 если место понравилось и запомнилось, то да.
- 12 Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- 1 да; 2 нет; 3 вспомню все, что мне интересно.
- 13 Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- 1 да; 2 нет; 3 повторю, но не совсем правильно.
- 14 В свободное время вы предпочитаете:
- 1 оставаться наедине, поразмыслить; 2 находиться в компании; 3 мне безразлично, буду ли я один или в компании.
- 15 Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- 1 дело закончено и кажется вам отлично выполненным; 2 вы более-менее довольны сделанным; 3 дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
- 16 Когда вы один, вы:
- 1 любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- 2 любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- 3 иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
- 17 Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- 1 независимо от того, где и с кем вы находитесь; 2 только наедине;
- 3 только там, где есть тишина.
- 18 Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
- 1 можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам

убедительными;

2 останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;

3 измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

- 48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
- 18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, тестирование, беседа, опрос.

Данные методы можно использовать для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения образовательной программы.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала;

«Карта оценки результативности реализации программы».

МОНИТОРИНГ результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Рукоделие» 1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил содержание программы;	2	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- овладел менее ½ объема знаний. предусмотренных программой	3	
		- объем усвоенных знаний составляет более ½;	4	
		- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины;	2	Наблюдение, собеседование
		- знает отдельные специальные термины, но избегает употреблять;	3	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины	4 5	

		употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.		
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-практически не овладел умениями и навыками; -овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; -объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; -овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	2 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; -репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3 4	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	-учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; -испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; -работает с литературой с помощью педагога или родителей.	2 3 4	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	-объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; -испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; -слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает мнение других; -сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	2 3 4 5	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	-рабочее место организовывать не умеет; - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; -организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2 3 4 5	Наблюдение

		-самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой.		
Планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	-организовывать работу и распределять время не умеет; -испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; - планировать и организовывать работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; -самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	2	Наблюдение, собеседование
			3	
			4	
			5	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	-безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; -испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; -работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; -аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	2	
			3	
			4	
			5	
Соблюдение в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	-правила ТБ не запоминает и не выполняет; -овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; -объем усвоенных навыков составляет более ½; -освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.	2	
			3	
			4	
			5	

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отработывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
- схемы для вязания спицами и крючком;
- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки). Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Список литературы для педагога:

- Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
- Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
- Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
- Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
- Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.

- Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
- Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
- Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
- Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
- Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.

Список литературы для учащихся:

- Абрамов Д.С., Кочегаров И.И., Юдин А.М. Азбука домоводства.-М.,1995.
- Волшебный клубок/ред. Кириянова С., Хачаян Е., Парамонова Г.-М.:Внешсигма,2000
- Все о рукоделии: популярное изделие/ред. Е.Борисова, С.Коверьянова, З.Рогова.- М.:Внешсигма,2000.
- Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия.-М.:АСТ,2007.
- Рукоделие: популярная энциклопедия/ред. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаева А.А.-М.: Советская энциклопедия, 1991.
- Ханашевич Д.Р. Учитесь вязать крючком.-М. :Дет. литература, 1987.
- Солод Л.Е. Искусство составлять цветочные картины. - М. «Эксмо», 2008.
- Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М. «Эксмо». 2008.
- Вышивка крестом; Москва «Олма-Пресс»; 2000.
- М.И.Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей.- Ярославль: «Академия развития»,1997.
- Вышивка лентами; Энциклопедия; «АСТпресс»;2000.
- Т.Ф.Панфилова Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. - М.:«Школьная пресса»,2000
- Азбука вязания крючком /Сью Вайтинг. – Азбука, 2011. – 80 с.: цв. ил.
- Первые уроки вязания: крючок / Лесли Стенфилд. 2006. – 128 с.: цв. ил.