

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУБОВООВРАЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» СВЕТЛОЯРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от 21.10 2020г.
№ 11.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :
педагог дополнительного образования,
к.п.н. доцент Ю. В. Боровицкая

с.Дубовый Овраг
2020

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.»
Пабло Пикассо*

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Содержание программы разработано в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
4. «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015;

Устав МКОУ «Дубовоовражская СШ»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МКОУ «Дубовоовражская СШ»

Направленность программы «Мир художественного творчества»

по содержанию художественная;
по функциональному предназначению общеразвивающая;
по форме организации групповая.
Срок реализации программы 1 год.

Актуальность программы

Новизна программы Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в современных условиях, на фоне социально-экономических преобразований в ходе образовательного процесса обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной, творческой и проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность отражается в том, что объединяя элементы общего основного и дополнительного образования, программа нацелена на формирование междисциплинарных связей, расширение кругозора обучающихся, достижение личностных, предметных и межпредметных результатов.

Все разделы программы включают в себя основные теоретические сведения, практические работы. В реализации программы важное место отводится методу проектов, который способствует повышению познавательной и трудовой активности обучающихся, росту их самостоятельности. Такая особенность обучения отражает работу воспитанников с различными техниками, материалами в изобразительном искусстве.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 9 - 14 лет. В группу принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Содержание программы разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей данной возрастной группы. Для оптимизации образовательного процесса обучающиеся поделены на две группы: 9-11 лет и 12-14 лет. Занятия проводятся по двум направлениям: теория и практика.

Количество обучающихся в группе: от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год, (36 недель, 144 часа) данный промежуток времени нацелен на формирование устойчивой мотивации обучающихся к данному виду занятий, закладки основ изобразительного искусства.

Формы занятий: очная, при возникновении особых условий (карантин, отмена занятий по техническим причинам и т.д.) дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов, мессенджеров, видеуроков и т.д.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала и приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

Личностные

- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных компетенций обучающихся;
- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, трудолюбия, ответственности, целеустремленности;
- формирование способности к творческой деятельности;

Метапредметные

- формирование творческого мышления на основе работы со схемами;
- обучение навыкам использования различных источников для поиска необходимой информации при выполнении творческих заданий;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Образовательные

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

Отличительные особенности: программа является практико-ориентированной. Формирование ключевых компетенций осуществляется через интегрированное обучение с использованием электронных образовательных ресурсов. Большое внимание уделяется проектной деятельности. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Прогнозируемый результат.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Содержание

Одним из основных требований программы является обеспечение личной и пожарной безопасности при работе обучающихся с тепловыми приборами, утюгами, колющими и режущими предметами и инструментами и т.д. Все термические процессы и пользование нагревательными приборами школьникам разрешается осуществлять только под наблюдением учителя. Серьезное внимание должно быть уделено соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены..

Обучающихся необходимо обучать безопасным приемам труда с инструментами и оборудованием. Их следует периодически инструктировать по правилам ТБ, кабинеты и мастерские должны иметь соответствующий наглядно-инструкционный материал.

Важно обращать внимание обучающихся на экологические аспекты их трудовой деятельности. Акценты могут быть сделаны на уменьшение отходов производства, их утилизацию или вторичное использование, экономию сырья, энергии, труда. Экологическая подготовка должна производиться на основе конкретной предметной деятельности.

С позиции формирования у учащихся гражданских качеств личности особое внимание следует обратить на формирование у них умений давать оценку социальной значимости процесса и результатов труда. Обучающиеся должны научиться прогнозировать потребительскую ценность для общества того, что они делают, оценивать возможные негативные влияния этого на окружающих людей. При формировании гражданских качеств необходимо развивать у обучающихся культуру труда и делового общения.

**Учебно– тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Материалы и инструменты	4	2	2
3.	Знакомство с понятиями «свет», «тень», «рефлекс», «перспектива»	2	2	
4.	Знакомство с цветовой палитрой. Ознакомление с правилами сочетания цветов	8	4	4
5.	Работа с карандашом			
5.1.	Выполнение работ в технике простого карандаша			
	Графический рисунок на свободную тему. Формат А4	4	2	2
	Графический рисунок с натуры. Формат А4	4	2	2
5.2	Выполнение работ цветными карандашами			
	Рисунок по представлению на заданную тематику. Формат А4	4	2	2
	Рисунок с натуры. Формат А4	4	2	2
	Рисунок на свободную тему. Формат А3	4	2	2
5.3.	Выполнение работ с использованием акварельных карандашей			
	Выполнение работы по представлению на заданную тематику	4	2	2
5.4	Подготовка и проведение выставки с работами по разделу	4		4
6.	Работа с красками			
6.1.	Особенности акварельной техники			
6.2	Работа с акварельными красками. Особенности кисточек и «прозрачность» техники	4	2	2
	Выполнение работы на	4	2	2

	свободную тематику. Формат А4			
	Выполнение работы на пленэре. Формат А3	8		8
6.3.	Работа с гуашью			
	Особенности работы с гуашью. Кисточки и «укрывные» свойства красок	4	2	2
	Выполнение работы на пленэре. Формат А3	8		8
6.4.	Смешанная техника			
	Выполнение работы в смешанной технике на свободную тематику. Формат А3	4		4
	Подготовка и проведение выставки по разделу	4		4
7.	«Нетрадиционные техники рисования»			
7.1	Набрызги. Выполнение работы формата А4 на заданную тематику	2		2
7.2	Монотипия. Выполнение двух работ формата А5	2		2
7.3	Кляксография. Выполнение работы на свободную тему. Формат А4	2		2
7.4	Граттаж. Выполнение работы в гравюрной технике.	2		2
8	Знакомство с правополушарным рисованием			
8.1	Выполнение работы «Тропические истории»	2		2
8.2	Выполнение работы «Волшебная луна»	2		2
8.3	Выполнение работы на свободную тематику. Формат А4	6		6
8.4.	Подготовка и проведение выставки по разделу	4		4
9	Вариативная часть			
9.1.	Экскурсионный поход с зарисовками по селу	4		4

9.2.	Посещение исторических мест (Храм с.Дубовый Овраг и пр.)	4		4
9.3.	Посещение мест перспективных пленэров (КФХ ИП Коробов Ф. В., озеро с. Дубовый Овраг)	4		4
9.4.	Выезд за пределы с. Дубовый Овраг с зарисовками	8		8
9.5.	Ознакомление с направлениями и произведениями мировой художественной культуры	16	8	
9.6	Проведение викторины «Волшебный мир искусства»	4		4
10	Итоговая аттестация. Подготовка и демонстрация работ воспитанников	8	2	6
	ИТОГО:	144	48	96

Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы: <https://www.youtube.com/> Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет - не более 30 минут.

Список литературы.

1. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.
2. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. –М.: АГАР, 1998.
- 5.Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
- 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
- 7.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 2017.